



绿色印刷产品 服务热线：4000-555-100



全品智能作业

主编 肖德好

素养测评卷

高中语文⁵
选择性必修
下册



总定价：63.80元

印刷质检码20241400

天津出版传媒集团
天津人民出版社



全品智能作业 素养测评卷

主编 肖德好

CONTENTS

单元素养测评(一) [考查范围: 第一单元]	卷1
单元素养测评(二) [考查范围: 第二单元]	卷5
单元素养测评(三) [考查范围: 第三单元]	卷9
单元素养测评(四) [考查范围: 第四单元]	卷13
模块素养测评 [考查范围: 第一单元~第四单元]	卷17
参考答案	卷21

高中语文5 选择性必修 下册

单元素养测评（一）

考查范围：第一单元

（分数：150分 时间：150分钟）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

[2024·山东济南期末] 阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

唐代丝路沿线人文遗存与文人活动、文学创作与文化传播的关系研究，可主要从两个方面展开。一方面是唐至北宋丝路沿线的各类遗存古迹对文人活动、文学创作与文化传播的影响。从共时性角度看，又可将此线路切分为三个单元。首先，关中古迹群对文人活动与文学创作的影响。关中古迹众多，其中以宫殿、帝陵和宗教遗迹最为有名。宫殿巨丽，与赋之精神相合，如韩休《驾幸华清宫赋》、李华《含元殿赋》，其中以杜牧《阿房宫赋》最为有名。这些赋作所书写的阿房宫、未央宫、大明宫等宫殿群的历史记忆或现实观照均属唐人的盛世文学书写范畴，包举天地之心，并烛见时代礼治精神。华清宫与兴庆宫则因白居易《长恨歌》在宫殿政治意蕴书写之外，展现出其浪漫唯美的一面。秦汉以来，长安迭为帝都，京城为帝陵环拥，形成别具特色的陵寝文化和陵邑文学圈，游离于京城与地方之间，成就了诸多诗人丰富的内在生命体验。华山、终南山是关中久负盛名的山川，与帝都在空间上形成巨大的张力，王维、李白、杜甫、韩愈等卓绝一代的大诗人在内心对其充满复杂感情，其借此成为他们叩问仙道与天人关系的重要载体和思考人生进退出处的重要场所。其次，河西走廊人文遗存的文学写作。“陇头”是河西走廊上最具影响的文学意象，由于其在人文地理层面富有特殊价值，故使“陇头诗”成为唐诗中的重要题材，也成为中国文学中征人、游子思乡恋家的精神寄托。就其内涵而言，书写内容主要包括边塞战事、征人思乡、大漠风光、陇头风俗等，分别展现出豪迈、悲壮和苍凉三种情感，体现了古代士人对待“家”与“国”的矛盾心理和忠孝观念的碰撞，并最终使其经典化为中国文学写作中的重要意象。最后，西域古迹群对文人活动与文学创作也有重要影响。西域辽阔，民族众多，文化多元。丝绸之路在天山南北两麓共分三条道路向西通行，也因此形成了西域文学创作的绿洲化，体现出交通路线的分异与文学创作和传播的差异。此外，唐代诗歌中大量存在着有关西域的地名、人物、器皿、民俗等，许多诗人都先后有从军西域的经历，但长期以来学界关注的焦点还主要停留在材料发掘与整理层面，而缺乏对其背后机制、关系的深入挖掘，这或许是日后此方面研究的重要抓手。

而另一方面，文学文本又具有主观性，表达出文本作者所理解的地方意义。英国学者迈克·克朗认为，“文学作品不能被视为对地方的简

单描述，我们可借助文学作品了解人们想象中的地方……这些充满想象的描述可使读者认识到一个地方独特的风情或特色。由于人们可从各种媒介了解到不同的地方，所以多数人对一个地方的了解在亲眼所见之前就已经形成了”，所以人们透过对这些作品的阅读，可以读出作者对某一特定空间地域之地方性的理解。基于此点可知，唐代文人创作受到丝路沿线人文遗存的潜在影响和制约时，千万个行走其地的文学家也以作品或行动影响着丝绸之路的文学内涵。首先，再现地方典型的景观。例如轮台这一地名，汉“轮台”位于天山之南，而唐时治所则位于天山之北，汉唐轮台县治的巨大差异和唐代前后期统治区域的伸缩，使“轮台”在唐代文学的前后期创作中成为一个悲喜俱存的地理符号和文学意象。其次，文学写作重构丝路遗失的地方文化。楼兰是汉代丝路上的一个邦国，后为黄沙所掩，但唐人却通过反复吟咏书写“楼兰”，最终借助想象与回忆，建构起诗文中的“楼兰”意象，展现出对汉代国力强盛、英雄辈出的崇拜，体现出唐人强烈的功名意识、进取精神和对战争的态度与评价。

（摘编自王伟《丝路人文遗存与唐代文学的西域书写》）

材料二：

西域文化丰富了唐代诗歌创作的内容，西域风光、歌舞、人物、服饰、用具都进入唐代诗人的视野。岑参的 70 多首边塞诗共出现“沙碛、沙、碛”37 次，“轮台”18 次，“火山”11 次，“白草”11 次，“热海”4 次，“雪海”3 次，“胡虏”29 次。他两次在西北军幕供职，活动地域广阔，超过以往任何一位边塞诗人。这样的经历决定了他的诗中对西域地名多有记录。沟通与防御成为西域历史文化产生时代差异的驱动力。“战争”与“和平”成为唐代西域诗歌的两大主题。在战争主题之下，唐代西域诗歌意象主要表现出辽阔苍茫、严寒冰冻、萧瑟荒凉、苍凉悲壮的特点。

从总体上看，边塞诗的战地风光描写，陌生事物出现得多，熟悉的东西相对少些。写入陌生事物使作品带有奇异、浪漫的色彩，熟悉的因素出现诗中则增加亲切感。二者各具艺术魅力，彼此补充，相得益彰。陌生的事物是诗人在边塞见到的，故冠以“胡”“虏”等字。边塞诗中汉和胡、虏对举的句子，往往都是把熟悉和陌生的两类事物加以比较。“弓弦抱汉月，马足践胡尘”“胡霜如剑锷，汉月似刀环”中“汉月”是熟悉的事物，“胡尘、胡霜”则属于陌生类。“蒸沙烁石然虏云，沸浪炎波煎汉月。”《天山雪歌送萧治归京》：“能兼汉月照银山，复逐胡风过铁关。”“汉月垂乡泪，胡沙费马蹄。”和“虏云、胡风、胡沙”相对的都是“汉月”，前三者作为陌生事物出现，汉月则是作者熟悉的对象。以熟悉的意象写陌生的环境，表达的是心理定势与对家乡的眷恋；在熟悉与陌生的比较中，倍增其哀乐。

（摘编自郭院林《唐诗中的西域意象及其文化意蕴》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 丝路沿线各类遗存众多，大量宫殿遗迹宏伟壮丽，与赋体文学的精

神相符合，常常被唐代文人赋予政治与审美意蕴。

- B. 长安帝陵众多，带给文学书写者丰富的生命体验，影响着他们的创作，由此形成唐代独具特色的陵寝文化和陵邑文学。
- C. 天山南北两麓三条向西通行的丝绸之路上，文学会随绿洲发生发展，交通路线影响着文学创作及其传播状况。
- D. 岑参西域活动地域之广远超以往的边塞诗人，这使他诗中対西域地名有较多的记录，其经历也丰富了诗歌创作的内容。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
- A. “陇头诗”能成为中国文学中征人、游子思乡恋家的精神寄托，是因为“陇头”地处河西走廊的特殊人文地理价值。
- B. 对唐诗中有关西域的各种信息、唐代诗人从军西域的经历等材料中蕴藏的机制、关系的挖掘可形成重要的研究路径。
- C. 楼兰作为丝路邦国，文明文化早已遗失，而唐诗中反复书写的“楼兰”，其实寄寓的是唐人的思想和精神。
- D. 边塞诗中出现的陌生事物比熟悉的东西多，是因为要以“熟悉”写“陌生”，凸显边地风光奇异、浪漫的色彩。
3. 下列说法中，不适合作为论据来支撑唐代文人“以作品或行动影响着丝绸之路的文学内涵”观点的一项是（3分）（ ）
- A. “阳关”以西已是穷荒之地，唐人反复书写，反映了汉时“阳关大道”到唐后期屡被侵扰的盛衰变化。
- B. 丝路南道上的精绝国，在公元 3 世纪以后就已神秘消失，却因为唐人的记述获得了文学新生。
- C. 唐诗经常“以汉喻唐”，汉代西域旧地名“河西四郡”常出现于唐人笔端，成为国力强盛的文化符号。
- D. 李白《战城南》诗中用万里征途来形容西域地区的遥远，进而表达士兵的疲惫之态与思乡之情。
4. 根据材料一，下列选项对表格内容解读不恰当的一项是（3分）（ ）

历史时期	历史事件	相关文字	“轮台”释义	
汉武帝	盛年	李广利攻占轮台	至轮台，轮台不下，攻数日，屠之。——《汉书》	大汉武力征伐的对象
	晚年	下诏驳回轮台屯田	是以末年遂弃轮台之地，而下哀痛之诏。——《汉书》	汉武帝反思用兵之祸舍弃之地
初盛唐	唐疆域扩大，在天山北麓，今乌鲁木齐附近设轮台县	胡地苜蓿美，轮台征马肥。——岑参	用汉代典故，代指北庭或边塞	
中晚唐	吐蕃最终攻陷北庭，唐与西域联系松散	文史何曾重刀笔，将军犹自舞轮台。几时拓土成王道，从古穷兵是祸胎。——李商隐	借武帝轮台诏事，讽刺穷兵黩武	

- A. 盛唐时期设立的轮台县比汉代的“轮台”地理位置更远。
- B. 初盛唐诗人好借汉代轮台典故表达征战建功的精神鼓舞之“喜”。
- C. 中晚唐诗人多借用轮台意象表达国力衰退无奈舍弃西域之“悲”。
- D. “轮台”作为意象表情达意的巨大反差与统治区域的伸缩变化相关。

5. 结合两则材料,从“边塞诗”创作的角度简析唐代“丝路遗存”与“文学书写”的关系。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....

(二)现代文阅读II(本题共4小题,17分)

[2024·陕西渭南统考] 阅读下面的文字,完成6~9题。

大河上下碎碎念

邵 丽

与许多年后写黄河成为我职业生涯的一部分相比,第一次看见黄河简直觉得非常寒碜。那一年我只有四五岁的年纪吧,父亲到豫北某地出差要带着我,或许那年月出一趟远差太激动了,特别是要过黄河,他希望能有人和他分享,这期望对我来说显然过于宏大。一条河流对一个幼童来说,比一枝花骨朵、一尾养在空罐头瓶子里的小鱼重要不到哪去。

我恍惚记得,车子颠簸着走上黄河桥的时候,我已经蜷在父亲的怀里对外部世界失去了兴致。在半睡半醒之间,父亲摇着我说:“快看快看,我们过黄河大桥了!”^①我揉揉眼,扭过头去看窗外,在昏暗的天空下,瞧见那大平原一样安静的河道中,几支瘦弱得像快要断气了的水流。偶尔有大片的水鸟掠过,也不能在水里投下影子,那河水细弱得盛不住庞大的鸟儿。现在想来,橙黄的夕阳下,水面波光粼粼。那景致该是极美,可我的记忆里全是萧索。因为要看黄河,父亲提前几天教了我几句顺口溜:“黄河绿水三三转,碧海青山六六湾。黄河浊水三三曲,青草流沙六六湾。”这是父亲从哪里得来的,已不可考。反正不管如何,这个样子的黄河突然迎面而来,让我猝不及防,而且与我背的这些东西又有什么关联呢?真让我有一种说不出的失望,抑或是完全不感兴趣。甚至,它远远没有我姥姥家门口的那条河看起来更像一条河。儿时记忆里的每一条河都是清澈见底,水草丰沛,大鱼小虾自由自在地穿梭其

间。所以,等我回去见到满脸向往的两个哥哥,只赌气似的说了一句:“黄河不好看!”^②反正我就是觉得,河得有河的样子,何况是被父亲大肆渲染的黄河呢!

第二次看黄河仍然是和父亲一起去的。那年我要去郑州读大学,父亲母亲一起跟车送我。办完入学手续,父亲说,郑州新黄河桥建好了,咱们一起去看看吧!我读书的那个学校,离新黄河桥倒也不甚远,只半个小时的车程。也许因为心情,也许因为天气,那次站在崭新的、刚刚通车的黄河桥上,我痛痛快快地看了一次黄河。真是出乎意料,眼前的黄河虽然河水并未如期望的那么多,但它那阔大的身躯、奔涌的气势和一望无际的辽阔,还真是让我感到了震撼。眼前的黄河,才是它至少应该具有的模样和阵仗啊!

它在史前时期,一百多万年前就诞生成长。开始的时候,它的名字只有一个字,河。这是一个婴儿的名字,也是一个母亲的名字,要有怎样的温情和热爱才能这样轻轻地喊出来?它被称为中华民族的母亲河,自传说中的三皇五帝到夏商周,都是紧紧地抱着这条母亲河,把根基稳稳地扎进黄土里的,甚至一直到宋,^③中国的历史大部分是沿着黄河筭路蓝缕一路走来的。

世界上几乎所有的文明都发源于大河。在中国,第一部诗歌总集《诗经》里,开篇第一首《关雎》肯定就是写的黄河:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”这里的河,在当时只能指黄河。而当我读到《卫风·河广》时,真真有一种五味杂陈的感觉。也许我不能与诗人强烈的思乡之情共情,但“谁谓河广?一苇杭之……谁谓河广?曾不容刀”^[注]突然让我有一种与历史久别重逢的悲欣交集,我想起第一次跟随父亲跨越黄河,当时我眼里的黄河,不正是那么孱弱细小、间不容刀吗?

把黄河作为中华文明的图腾,怎么说都不为过。岂止如此呢?作为农耕文明的代表,我们先祖的历史就是一部治水史,黄河的清浊几乎就是国运和统治者德行的象征。人民“俟河之清,人寿几何”的绝望,到庾信《哀江南赋》时,已经变成见惯不惊的平淡:“阿胶不能止黄河之浊。”而到了唐代罗隐的诗中,则成为一个死结:“才出昆仑便不清……三千年后知谁在?何必劳君报太平!”作为一代才子,罗隐一直怀才不遇,至京师十几年应进士试不第,他把自己的满腹牢骚和悲愤灌入黄河,黄河皆默默吞下,忍辱负重,以待“圣人出,黄河清”。

盛唐时期,黄河并未变清,可唐人的胸怀因为国门洞开,接受八面来风一变而阔大,黄河也成为文人骚客寄托怀抱最好的载体。前有李白“黄河落天走东海,万里写入胸怀间”的豪迈,后有刘禹锡“九曲黄河万里沙”的浪漫。那种“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”的大唐气

象,着实让后之来者始终充满了文化自信:

九曲黄河万里沙,
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去,
同到牵牛织女家。

^④黄河不仅仅是黄河,更是一条怀抱历史的大河,也是一条孕育文明和文学的大河。

记得莫言曾经说过,文学使他胆大。他初学写作时,为了寻找灵感,曾经多次深夜出门,沿着河堤,迎着月光,一直往前走。河水银光闪闪,万籁俱寂,让他突然感到占了很大的便宜。那时候他才知道一个文学家应该是一个不同寻常的人,因为热爱,或是信仰,干那些常人不敢干或不愿干的事。那么,他感到占了便宜,是因为一条大河吗?

我想是的,当你懂得了一条大河,你就懂得了世事和人生。
(有删改)

[注] 语出《卫风·河广》,意为“谁说黄河宽又广,一支苇筏可飞航……谁说黄河宽又广,其间难容一小船”。

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章开头写作者童年时期第一次随父亲看黄河,为后文写自己再次看到黄河感慨黄河之大,赞美黄河的历史与文化奠定感情基调。
- B. 第一次随父亲见到黄河,作者不明白眼前的黄河与父亲教给她的顺口溜有何关联,此时她还不能理解父亲对于看黄河的热切激动的心情。
- C. 当作者成为职业作家,将写黄河作为其职业生涯的一部分时,她对黄河的历史感,对黄河孕育文明和文学的作用,有了更加深刻的认识。
- D. 初学写作时,为寻找灵感,莫言曾多次走在河边,银光闪闪的河水让他感到占了很大便宜,他感悟到一个文学家应该是一个不同寻常的人。

7. 对文中画线句子的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 句子①“瘦弱”和“快要断气”运用了比拟的修辞手法,生动地写出黄河水面之窄。
- B. 句子②“河得有河的样子”体现了作者对黄河有所期待,与第三段最后一句呼应。
- C. 句子③表达出作者对黄河河流变迁的感慨。“筭路蓝缕”写出中国历史发展的艰难。
- D. 句子④单独成段,起承上启下的作用。既承接上文的历史,又开启下文莫言的故事。

8. 文中第七段引用了李白等人的诗句,有何作用?请简要概括。(5分)

.....
.....
.....

9. “‘谁谓河广?一苇杭之……谁谓河广?曾不容刀’突然让我有一种与历史久别重逢的悲欣交集”,作者为什么感到“悲欣交集”?请结合文本谈谈你的看法。(6分)

.....
.....
.....
.....

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

[2024·重庆期末] 阅读下面的文言文,完成10~14题。

柳永,初名三变,崇安人。景祐元年进士。

(《词林纪事》卷四)

(永)为举子时,多游狭邪善为歌辞教坊乐工每得新腔必求永为辞,始行于世。

(《避暑录话》卷三)

(柳词)骫骳从俗,天下咏之。遂传禁中。仁宗颇好其词,每对宴,必使侍从歌之再三,三变闻之,作宫词号《醉蓬莱》,因内官达后宫,且求其助。仁宗闻而觉之,自是不复歌其词矣。

(《后山诗话》)

尝有《鹤冲天》云:“忍把浮名,换了浅斟低唱?”及皇帝临轩放榜,特落之,曰:“此人风前月下,好去浅斟低唱,何要浮名?且填词去。”三变由此自称“奉旨填词”。后改名永,方得磨勘转官。

(《能改斋漫录》卷十六)

永亦善为他文辞,而偶先以是得名,始悔为已累。一西夏归明官云:“凡有井水饮处,即能歌柳词。”言其传之广也。永终屯田员外郎,死,旅殡润州僧寺。王和甫为守时,求其后,不得,乃为出钱葬之。

(《避暑录话》卷三)

柳耆卿风流俊迈,闻于一时。既死,葬于枣阳县花山。远近之人,

每遇清明日,多载酒肴,饮于耆卿墓侧,谓之吊柳会。

(《独醒杂志》卷四)

徐度尝记柳事云:“耆卿以歌词显名于仁宗朝,官为屯田员外郎,故世号柳屯田。其词虽极工致,然多杂以鄙语,故流俗之人尤喜道之。其后欧、苏诸公继出,文格一变,至为歌词,体制高雅。柳氏之作,殆不复称于文士之口,然流俗好之自若也。刘季高侍郎,宣和间,尝饭于相国寺之智海院,因谈歌词,力诋柳氏,旁若无人者。有老宦者闻之,默然而起,徐取纸笔,跪于季高之前,请曰:‘子以柳词为不佳者,盍自为一篇示我乎?’刘默然无以应。”

(《却扫编》卷五)

柳词曲折委婉,而中具浑沦之气,虽多俚语,而高处足冠群流,倚声家当尸而祝之。如竹垞(《词综》)所录,皆精金粹玉。以屯田一生精力在是,不似东坡辈以余事为之也。

(《乐府余论》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

多游[A]狭[B]邪[C]善为歌[D]辞[E]教坊[F]乐工每得新腔[G]必求
[H]永[I]为辞

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

()

- A. 禁中,指皇帝、后妃等居住的地方。因宫中禁卫森严,臣下不得任意出入,故称宫禁。
- B. 诗话,评论诗歌、诗人、诗派及记录诗人故事的著作,如欧阳修著有《六一诗话》。
- C. 风流,杰出不凡,风采特异,与《沁园春·雪》“数风流人物”中的“风流”同义。
- D. 尸而祝之,有主祭人、崇拜等义,文中为崇拜。尸是古代祭祀时代表死者受祭的人,祝即祷告、祝祷。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

()

- A. 柳词顺从时俗,天下传唱,仁宗也很喜欢柳永的词,宴饮时让侍从多次歌唱,柳永听说后,便作宫词,希望助力仕途,仁宗觉察后便不再听唱。
- B. 柳永因《鹤冲天》词被仁宗刻意划去名字,后来改名柳永,才磨勘转官,走上仕途,他死时潦倒,靠人出钱埋葬,但每年清明凭吊其墓的人很多。

C. 柳永也擅长其他文辞,但偶然先因词而得声名,其词虽多俚俗之语,但也有极其高妙工致之处,而且其高妙处足以超越同辈,故而在世间传唱甚广。

D. 柳永词闻名一时,待欧阳修、苏轼等词家相继出来,文风改变,歌词体制高雅,柳词在文士中几乎不再流行,侍郎刘季高对其词甚至公开诋毁。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)请曰:“子以柳词为不佳者,盍自为一篇示我乎?”刘默然无以应。

译文:.....

.....

(2)以屯田一生精力在是,不似东坡辈以余事为之也。

译文:.....

.....

14. 柳永为何以词“得名”而“始悔为已累”呢?(3分)

.....
.....
.....

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首明诗,完成15~16题。

朱仙镇^①

[明]李梦阳

水店^②回罔抱,春湍滚白沙。

战场犹傍柳,遗庙只栖鸦。

万古关河泪,孤村日暮笳。

向来戎马志,辛苦为中华。

[注]①朱仙镇:位于今河南开封西南部,据传,岳飞在朱仙镇被宋高宗赵构以12道金牌召回。②水店:指朱仙镇。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 首联写朱仙镇的地理环境,“抱”“滚”生动地写出了山环水绕、水流湍急的特点。
- B. 颔联构思精巧,描写了“战场”“遗庙”两处景物,与首联之景远近结合,富有层次。
- C. 颈联写岳飞撤军时泪洒疆场的情景,“孤村”“日暮”及笳声衬托了其孤独失意的形象。
- D. 尾联直抒胸臆,高度赞扬了岳飞矢志报国、戎马一生只为维护国家一统的民族精神。

16. 有人认为,本诗颔联与杜甫《蜀相》中的“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音”有异曲同工之妙。请结合诗句内容简要分析。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《蜀道难》中写出水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是:“_____ , _____。”

(2)追崇先贤,是古代诗歌中常有的内容,如《蜀相》中“_____ , _____”一联,就体现了对诸葛亮忠贞不渝、鞠躬尽瘁品格的仰慕之情。

(3)“扁舟”是我国古典诗词中常见的意象之一,它或寄托漂泊羁旅的愁思,或承载悠然自得的情怀,或暗含淡泊隐逸的愿望,形成了独特的扁舟情结,如“_____”或“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,13分)

[2024·河北保定期末] 阅读下面的文字,完成18~20题。

宋代词人柳永写道:“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。”黄叶飘零,兰舟催发,一声声凄切的蝉鸣,竟然让人无语凝噎。

有时候它们喜欢成群结队端坐树梢,顶着明晃晃的日头叫。那鸣叫声连天接地,密密实实,杂乱而悲怆,整个世界再无其他声音了。那种肆无忌惮的鸣叫声,让人心烦意乱。是为即将消失的秋天送行,还是为它们自己即将结束的生命唱一首挽歌呢?它们已经乱了方寸,顾不得自己的形象了。一只蝉的鸣叫,还是颇有意味的。

深秋时节,每当月上柳梢头的时候,我的窗外总会有一只蝉儿鸣叫。很准时,像是跟谁有过约定。先是怯怯的、低低的,然后轻柔的,那么几声,像游丝,像花瓣轻吻微风,像一对情侣窃窃私语。

18. 下列选项中,蝉声表达的意境与上文第二段中蝉声表达的意境最接近的一项是(3分) ()

A. 荷香清露坠,柳动好风生。微月初三夜,新蝉第一声。

B. 牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。

C. 垂缕饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风。

D. 本以高难饱,徒劳恨费声。五更疏欲断,一树碧无情。

19. 请简要阐释文中加点的“肆无忌惮”和“乱了方寸”的含义。(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20. 文中画波浪线的句子是如何描写蝉鸣声的?请简要分析。(6分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(二)语言文字运用II(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

是不是夏天被钉子钉住了?每天都是二十四至三十二摄氏度。不算太热,热得并不极端,但是没有喘息,没有变化,没有哪怕是短暂的缓解。而居然有了转机:天气预报,今晚有阵雨,转中到大雨。太好了,太好了,下场痛痛快快的大雨吧!便抬头看西北方,有云吗?快来了吧?等了一个夜晚,又一个白天。十点钟的时候来了一阵雨,轻描淡写,点点滴滴,来得麻利,去得轻巧。这样的阵雨好洒脱哟,它似乎代表着一种飘逸、自由、灵巧的风格,它简直是一个梦。这样的阵雨好不负责任哟,它干脆只是走一走过场,它像一个骗局。

此夜星光灿烂,莫非预报了又预报,等待了又等待的中雨大雨又“黄”了?便无奈地躺在床上,体味汗与被褥特别是与枕头结合起来的陈年芳馨。

嗒。

嗒嗒。

嗒——嗒——嗒。

什么?有一本书落到地上了么?

是雨!是雨点声清晰可辨的雨。

嗒嗒嗒嗒嗒……听声音就是大雨点。雨点愈来愈密,雨点愈来愈混成一片一团,而且声音变得响亮和尖厉起来。突然一道青绿色的强光,一声炸雷震响在屋顶上,大雨像敲击重物一样砸在地上,没有节奏,没有间歇,没有轻重缓急,只有夹带着哗啦哗啦的乒乓叮咚。

睡意全无了,只觉得高兴,觉得有趣,觉得老天爷还是有两下子,便光着脊梁去淋雨去了。

21. “这样的阵雨好洒脱哟”“这样的阵雨好不负责任哟”两句中的“哟”字看似随意,实则别有意趣,请简要分析。(3分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

22. 文中画横线句子如合并为一段,改成“嗒。嗒嗒。嗒——嗒——嗒”,两者语义基本相同,但原文独立成段,表达效果更好,为什么?(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一条河流曲折向前,不只是为了抵达大海,也是为了流经更多的土地。

这句意蕴丰富的话引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。